

BBC



MUSIC OF THE NIGHT

Works to take you through the darkest hours

2022-23 SEASON GUIDE

The best concerts and opera in the months ahead

music

The world's best-selling classical music

EXCLUSIVE INTERVIEW

MARIN ALSOP

'My heart at the moment
is really with Vienna'

William Walton

 His Cello Concerto –
the key recordings

Lang Lang

 The music that
shaped his life

Britten-Pears

 Inspiring young
talent for 50 years


Rachmaninov Piano Concerto No. 2

 Plus works by Beethoven,
Prokofiev & Chopin

Lars Vogt 1970-2022

 We pay tribute to the late
pianist and conductor

 100 reviews by the
world's finest critics

Recordings & books – see p84



NOVEMBER 2022

£6.99

Choral & Song Reviews

Vivaldi

Juditha triumphans

Silvia Frigato, Francesca Lombardi Mazzulli (soprano), Luciana Mancini, Elena Biscuola, Marta Fumagalli (mezzo-soprano); Coro Accademia dello Spirito Santo; Ensemble Lorenzo Da Ponte/Roberto Zarpellon

Fra Bernardo FB2242327

119:10 mins (2 discs)



The Latin-text oratorio *Juditha triumphans*, whose story is related in the Apocrypha, is

Vivaldi's only surviving work of its type. He wrote it in 1716 for the musically gifted women of the Ospedale della Pietà, the Venetian Orphanage with which he was associated almost throughout his working life.

Librettist Giacomo Casseti described his work as a 'sacred military oratorio performed in times of war...', the war being that which Venice had entered against the Ottoman Empire, and to which reference is made in the text. *Juditha triumphans* is not an oratorio of the older type favoured by Carissimi and others; there is, for example no narrator, bringing the piece, in this respect at least, closer to opera. Instead, the drama unfolds by means of recitative and aria, interspersed with five short choruses.

The musical riches of this work, which survives in Vivaldi's autograph, are enormous and Roberto Zarpellon reveals its inherent dramatic force with vigour and insight to its myriad subtle inflections. Few composers have matched Vivaldi's kaleidoscopic instrumentation which features recorders, oboes, soprano chalumeaux, mandolin, theorboes, viola d'amore, a consort of viols, clarinets (though trumpets are preferred here), obbligato organ, harpsichord, strings and continuo.

The cast of vocal soloists, five in all, is a mainly strong one, though Elena Biscuola's Holofernes is undercharacterised. Luciana Mancini's Judith is splendid, and her aria 'Veni, veni, me sequere fida', perhaps the most memorable music in the oratorio, is sensitively sung. Here, Vivaldi colours the textural image of a turtle-dove with a chalumeau, a veritable masterstroke. A stimulating release, but only the original Latin text is provided in the booklet.

Nicholas Anderson

PERFORMANCE ★★★★★

RECORDING ★★★★★

Vivaldi

Juditha trionfa

Silvia Frigato, Francesca Lombardi Mazzulli (soprano), Luciana Mancini, Elena Biscuola, Marta Fumagalli (mezzosoprano); Coro Accademia dello Spirito Santo; Ensemble Lorenzo Da Ponte/Roberto Zarpellon
Fra Bernardo FB2242327 119:10 min (2 dischi)

L'oratorio in testo latino *Juditha triumphans*, la cui storia è raccontata negli Apocrifi, è l'unica opera sopravvissuta di Vivaldi nel suo genere.

Lo scrisse nel 1716 per le donne musicalmente dotate dell'Ospedale della Pietà, l'orfanotrofio veneziano al quale fu associato quasi per tutta la sua vita lavorativa.

Il librettista Giacomo Casseti descrisse la sua opera come un 'oratorio militare sacro eseguito in tempo di guerra...', la guerra essendo quella che Venezia aveva intrapreso contro l'Impero Ottomano, ea cui si fa riferimento nel testo. *Juditha triumphans* non è un oratorio del tipo più antico prediletto da Carissimi e altri; non c'è, ad esempio, nessun narratore, che avvicini il pezzo, almeno sotto questo aspetto, all'opera. Invece, il dramma si svolge per mezzo di recitativo e aria, intervallati da cinque brevi cori.

Le ricchezze musicali di quest'opera, che sopravvive nell'autografo di Vivaldi, sono enormi e Roberto Zarpellon ne rivela la forza drammatica intrinseca con vigore e perspicacia nelle sue miriadi di sottili inflessioni. Pochi compositori hanno eguagliato la caleidoscopica strumentazione di Vivaldi che comprende flauti dolci, oboi, chalumeaux soprano, mandolino, tiorbe, viola d'amore, un consorte di viole, clarinetti (anche se qui sono preferite le trombe), organo obbligato, clavicembalo, archi e basso continuo. Il cast di solisti vocali, cinque in tutto, è prevalentemente forte, anche se Oloferne di Elena Biscuola è poco caratterizzato. La Judith di Luciana Mancini è splendida, e la sua aria "Veni, veni, me sequere fida", forse la musica più memorabile dell'oratorio, è cantata con sensibilità. Qui Vivaldi colora l'immagine materica di una tortora con uno chalumeau, un vero e proprio colpo da maestro. Una pubblicazione stimolante, ma nel libretto viene fornito solo il testo latino originale.

Nicola Anderson